

مؤسسة خالدة للخدمات

لا تترك هذه الفرصة تفلت
منفرد عام للناس والعلم

*تنظيف موكيت، كتب، برادي *تشميع رخام وبلاط
*كما يوجد لدينا عاملات تنظيف بالنظام الشهري
للاستفسار هاتف ٦٩٢٨٥٠



محمد الفتاني

تقوم الشركة حاليا بانتاجها قائلا
ان الشركة تهتم بانتاج ٧٠
صفا من الانوية تنتمي جميعها
الى المجموعات التالية :

- ١- مجموعة المضادات الحيوية
- ٢- مجموعة النوية المسكنات
ومضادات الحرارة
- ٣- مجموعة انوية خافضات
الضغط والقلب
- ٤- مخفضات السكرى
- ٥- علاجات القرحة المزمنة

٦- مجموعة المراهم والكريمات
الجلية
٧- اودية شراب السعال
واضاف السيد الفتيتاني قائلا :
بان الشركة وسعيها منها المحافظة
على جودة الانتاج وتطوير فاعليته
فقد انشأت ومعدت تاسيسها دائرة
الرقابة الدوائية يتبعن العاملين بها
بكفاءة علمية عالية ومجهزة بكافة
الاجهزة اللازمة لاداء الفحوص
المخبرية ضمن متطلبات الرقابة

الدوائية الجيدة هذا بالإضافة الى ان الشركة قامت بتأسيس دائرة للبحث والتطوير فيها وعينت لها الكفاءات العلمية اللازمة والتي تضم اثنين من حملة شهادة الدكتوراه في الصيدلة وتقوم هذه الدائرة بمهمة تطوير الانتاج الحالي وإخال التحسينات عليه وكذلك عمل الدراسات اللازمة لانتاج الاصناف الجديدة وفق الامس العالمية الحديثة

وحول التعاون مع المؤسسات العلمية من أجل تطوير الشركة قال السيد الفيتاني : ان الشركة تقوم منذ زمن غير بعيد بابحاث سريرية وعملية ودراسات التوافق الحيوي للأدوية التي تنتجها وذلك بالتنسيق والتعاون مع الجامعات اليرنية والخارجية والمراكز الطبية المحلية مثل مدينة الحسين الطبية ومستشفى الجامعة وفي هذا الصدد فإن شركة دار الدواء تعتز

كثيرا بل يتحدر بقيام تعاون علمي بينها وبين كليات الصيدلة في الجامعات الأردنية وبعض المراكز الطبية والجامعات الخارجية حيث بنيت الدراسات التي اجريت على مستحضراتها ومقاومتها بعثياتها الاجنبية قد حظيت بنفس الجوده التي تحظى بها الادوية الاجنبية ان لم تكن افضل منها ودليلا على ذلك ان هذه الدراسات قد نشرت بمجلات علمية متخصصة كما ان بعضها في طريقه الان الى النشر ومن اسواق التصدير التي تقوم الشركة بتفصيلها قال السيد الفتياني ان الشركة تسوق منتجاتها من الادوية في الاردن ومعظم الدول العربية كسوريا ولبنان والعراق والسعودية والكويت والبحرين وقطر والامارات العربية واليمن وليبيا وتونس بالإضافة الى بعض الدول الاقريقية .

وحول مستقبل الشركة وخطتها التوسيعية قال الاستاذ الفتياني : انه نظرا للاقبال المتزايد على منتجات شركة دار الدواء من الادوية فقد قررت ادارة الشركة وضع خطط لتوسيع المصنع واضافة ابنية جديدة مطابقة

التي
تصعد
من جوانبها
إلى أعلى
البلاد العربية
وبعض الدول
الآفريقية

بحسب متطلبات تصنيع اللوحات الجذابة
جيد والتي سيتم تجهيز
أحدث الأجهزة والآلات
التي تتطلبها صناعة اللوحات وقد دفعنا
هذا الحافز إلى إدخال الحاسوب
الذي خصوصاً يسبب تعاظم
عملها في مختلف المجالات
خاصة في دوائر الإنتاج والرقابة
لتصنيع والحاسبة والمساهمة
من أجل أن توقف هذا النمو
بمبنى شركات صناعة اللوحات
المعالم .

في قمة الاسد مبارك في الاسكندرية
صوفت ومشق فطرت بغداد

[illegible]

توسيع شبكة معارف حمون وربما ان حمون كان بحاجة الى القمع وروم ان مسابقاته تتم بين الحكومات الا ان احد المستشارين تصح حمون بان الفرصة سانحة لفتح حوار مع حاكم ولاية اركانس كبير

ولقد نجح الوسيط في عقد علاقة بين حمون وكليتون وباقتراح من حمون توالت الهدايا النغبية من الفلكلور العراقي ... واند

مسفات القمع الى ريادة شعبيته في اركانس وظلت العلاقة قائمة حتى اواخر عام ٨٧ عندما نقل حمون الى بغداد وبين محمد المشاط مكانه في واشنطن دون اطلاع على شبكة العلاقات التي

اقامها نزار .

وعندما بدأت الحملة الانتخابية ارسل صدام نزار الى سرينجيا لغقد لقاء مع شخصية امريكية حيث تم الوفاق على عمل ما يضعف شخصية بوش ويؤدي الى فوز كليتون بالسلطة، واذا ما فازا كليتون بالانتخابات فان العراق سيليق منه كل معاملة حسنة

واقد جدت ما حدث من حرب بين بوش وتبلى كليتون السلطة لكن كليتون لم يبد مرونة حتى الان فهل تطلع حملة الكاشافات العراقية في الوصول الى موقفه ؟

مقاير ؟

بيت سمير ديوكس في اللقباين
أرض مساحتها ٢١٢٥٠ صناعي في اللقباين
شقق ديوكس في ضاحية الحاج حسن
قطع أراضي سكنية ٢٥٠٠ الى فوق
قطع أراضي تجارية في اللقباين على شارع ٤٠
قطع أراضي تجارية ٢٤٠٠ في اللقباين
قطع أراضي تجارية ٢٨٠٠ في البويدة

شركة مصفاة البترول الأردنية
المساهمة المحدودة

بسم الله الرحمن الرحيم
اعلان طرح عطاء رقم (٧٧٤/١٩٨٤م)

لتنفيذ ومواد البترول

تعلن شركة مصفاة البترول الأردنية المساهمة عن طرح للعطاء اعلام للتوريد
بحراري لوجستية لتزويد الامنية المساهمة عن طرح للعطاء اعلام للتوريد
عن طريق احدى شركات توريد البترول في المملكة العربية السورية
محل شارع ابو بكر الصديق (١٠٠) بلاطة الخضراء في دمشق ومن ثم سارية الاموال في
البنك سورية الموحد في دمشق (١٠٠) على سداد في شهر تموز من كل سنة
او اقل من ذلك بحول معلوم (١٠٠) على سداد في شهر تموز من كل سنة
لمقر المصفاة البترول في دمشق رقم الهاتف ١١١/١١١

... نسبة المياه الصالحة للشرب لا تتجاوز الـ ٢١%.....

100

لقاء النجمين

بأنواع متعددة من الحيوانات من الكلاب إلى البغاوات والحيية وكان من أسباب حبها لزوجها الحالي وإليم هولن ، انها يحب ان الحيوانات بالطريقة نفسها وذلك يقضيان اوقات طويلة ، بعيدين عن عالم السينما في سوق كيني حيث تعيش الحيوانات حياة طبيعية وتكرس استبقائتي كل اوقاتهما اليوم في محاولة لبقاء على هذه المستوطنات الحيوانية في كينيا ، وهي تقض ان تعيش فيها على ان تعيش في ليالي مولود الصغرة .



عالميا ، وقد فعلت تبي مارلن مثل
كيم تيرباك وأدارت ظهرها للسينما
وهي في قمة مجدها وقد برزت
تيتني في فيلم الطيور من أخراج
هتشوك وكان مستقبلها يئس
بالكثير من ولكنها طرحت هذا
المستقبل وتخلت عن حياتها
الاجتماعية وعن عملها لتتزوج من
فول مارشال ، أحد المشهورين في
تربية الحيوانات وما زال وقه تبي
يحمل جراحا بسبب تعرضها
لهجومين من حيواناتها الاليفة وفي
الحدى المرأى قهرتها بقوة
والقتها الرضا وجشت فوقها ولم
يسرع قول لتجلبها وابعده البؤة
عنها ، وربما كان أكثر تصرفا

الفنان مشهور نعيم

بعد حاليا للمشاركة في مهرجان الأغنية التي سيخقد في المركز الثقافي للمكي في ٢٨ / ايلول لحالي وقد حضرت لتقديم ثلاث اغاني عاطفية واغنية وطنية . واعمل حاليا على توزيع كاسيت جديد يحتوي على البوم من ثمان اغاني منها ثلثيها اطلب اليك ، يا كوني بجلي ، حيث اعقد التية على تصويرها فينيو كليب . يساهمها الى جمهوري الاردني مير التلفزيون .



بجزل الى السيدة امل القار
لاستقاء محمد الطيب والاهل
ين ساندوني وشجعوني ففي
شاركة في مهرجان الاغنية وكان
م عميق الاثر في مساعي
حقة، طمحات، القنة .

مسرحية سفينة الحب والسلام


يقول :
إذا تحدثت عن نفسي فانتني
مازالت طفلا أو تلميذا يتعلم كل
شيء جديد والنسبة لاعمالني
المسرحية او تجربتي المسرحية
فانتني الان اعمل في مجال مسرح
الطفل العربي لانها من وجهة
نظري لن يكون لدينا حضارة بدون
الاجيال القادمة لذلك اركز في
اعمالني على عالم الطفل وتجربة
المسرحية متعددة ولكني اركز على



محمد مشارقة، ومحمود سليم
القطاري، ولاء وائل المصمود،
وعبدالله نافذ القاتلبي، والحلقة
رشا عبد الكريم ماضي.
وكلمة أخيرة أقولها هي أن تركز
جميع صانتي القرار علي الأجيال
القادمة وأن يعلمهم الحب
والسلام ليعيشوا معا بعيدا عن
ويلات الصروب والمار والعذاب
لينتشر الحب ويعم السلام كافة
أرجاء العالم .



سمية الالفى تعائق الحاة

[illegible]

* الفنان العراقي طالب ثياب ذلك
 المطرب والفنان العراقي القادم من
 قضاء ابو الخصيب في شط
 العرب حيث التحيل وطران اليمام
 وحيث نشأ الشاب الفذ بدر شاكر
 السياب والذي جاء حاملا معه فنه
 الاصيل وصوته المجرور ورنه
 (فقداه لاحدا حيث لا عظماء



العاطفي اغنيته (ايه يا دنيا)
وهي من كلمات الشاعر الفنان
محمد كريم والحن كاظم كزان .
وفي اثناء الحوار الساجل مع
الفنان طالب ذياب قال ربما يكون
لكل فنان تجربته العاطفية ولاكثر
من مرة ولكنني حينما تزوجت
احببت زوجتي واطفالي والحمد لله
وحسبي لنزجتي محق لكل
النسائي حياتي واشعر وكأني
متزوج منذ زمن بسيط لأن حبنا
يتجدد باستمرار ويوموموه وهي
تشجعني على الغناء ويكاد ان
يكون ذوقنا متشابهاً ، واما
بالنسبة للحركة الفنية فقد اضمني
الفن لدى البعض سلعة تجارية
وليس فناً راقياً يمثل النطق
والحضارة والتراث ليقبى الفن هو
الاسم من كل المنايات السلطنة

الحنن الخالدة في الحنن العراقي
يقضي في أكثر من مهرجان ارديني
ثقافتي . وتربد خلفه الجماهير
بعض المقامات العراقية وقد بقي
النظر ذاك الصوت العذب والقوي
الذي يتمتبه به الفنان العراقي
طالب نياي والذي بدأ طريقه
الفنية عبر الاذاعة والتلفزيون
العراقي في برنامجه المشهور على
الاستحسان من الجمهور الارديني
ويعتبر الفنان طالب نياي واذا
في الاغنية (الابونية) والتي
سميت باللهجة العامة وتعني
بصاحب الاية الانسان الجريح
الذي اذاه الجرح المؤلم والذي يعبر
عنه بلاء المجموعة . وكانت اول
اغنية خاصة به وعن النوع

قصة الاسبوع



میسونیل
والبحر
فیازوف

فیصل عوکل

قلائد هم الذين يذكرون معنى
ذاكرة الصخر .. فقد تزل الاثار
ولكن يبقى الحدث منحوت فيها
مطبوع في ذاكرتها حيث لا يراه
قليل من الناس .. هكذا كانت
ميسونيل تحدث نفسها وهي
جالسة على الصخور اللطلة على
البحر .. تنتظر عودة حبيبها
فيصانوف ذلك البحار الفقير الذي
ذهب برحلة صيد مع رفاقه
الصيادين فيطمع فيهم المركب
ولا يعود احدا .. يعلم عنهم شيئا
بل قف البحر اليهما بقايا
الغضب المزك المبهم .. وكأنه
يسخر من قرية الصيادين ويحتذى
مشاعرهم
ويستأجر في جالسة تصفي الى
صوت هدير الموج للتكسر على
الشواطئ .. تنقلت من عيونها
منوع المصرة على العيب الذي
كان يتحدى البحر والريح بصدره
الباري ويضع الموج يدها في
الصفير .. خيفة يكون البحر
ساكنا ولا حاجة لتشر الضراع
القديم للرق .. حيث يبقى محتضنا

للصارية التي تقف في وسطه
شامخة مثل مارد صغير يتباهى
على البحر بصلاوة قامت وتقفوان
شبابه ..
فنهضت ميسونيل .. ناظرة نحو
الخليج الذي فتح له الكبر
والسفن تترافض بين امواجه
وكأنها تسي صغيرة يلهو بها عدد
الغضب .. فيجملها او يصدح عدد
الرضى تسيير بسكينته ودموه
وكانها لا تعرف .. قدامه ميسونيل
الغضب وهي تسمح لموعها قائلة :
ايها البحر القاسي .. انك لا قلب
اما وجدت غيرة الحبيب فيصانوف
تحارس عليه حشد الفيض
وتحزنك العمياء .. ونجدهتك
تطيرك الامعى .. ايها الغضب
بلا سمح كيف طاولك قلبه على
ان تسبق عظام حبيبته الى
فيصانوف .. وتعلم للأسماك ..
وتدركني يا كنني الحزن والعذاب
في كل لحظة .. ايها البحر الباهر
الجنون .. كيف انتزعت مني من
مصري .. وات التي كنت اظنك
كثيرا بصدرك الفمبح .. حينما

فيه عن بقايا الحبيب في باطنك
ولو اضطربت ان اضربك قطعة
نقطه .قطرة قطرة . ولا اترك
حبة رمل من رسال قيعانك الا
احصيتها بحثا عنه .
ويك .. ولك ما اقصاك . وجلس
على حافة الصخور تبكي بطلى
سنتها وتنادي على فيصازوف
الذي غاب في البحر ولم يعد .
ومعنا ضاع مدنى سنتها في
صخب ضجيج صفعات الموج
للمصر جثت على ركبتيها وقد
اخذت الموع تهمرن من عينيها
بفرارة وبفت رأسها نحو الانق
الجوي البعيد وقد حال ما بينها
وبين رؤية الانق صفحات اكفها
المفتحة خضوع وذل الانكسار
وفي تقول بصرامة : ايها الرب
الذي في السماء . ايها العلي الذي
لا يترك .. هذا البحر قتلتني وانا
حية ولا ذنب لي .. وسرق مني اذن
ما في الوجود . وانت الذي
وجبتني اياه برحمته حيث كان
يسعني معه على الدوام ..
ايها الرب الذي في السماء . لماذا
سرقه البحر مني . وهو الذي كان
يخون علي وتكتف دعوي ممتا
تحنو لطفك على محبتها التي
تحيها ..
وكان يجسد بالنسبة لي الحياة
كلها . والجمال كله . وكنت يا رب
سعيدة به كل السعادة اه .. يارب
.. لقد سرق يا رب هذا البحر مني
سعاتني التي لا امك غيرها . ولا
اقدر يا رب على صنع مثلها ابدا
.. اه ايها الرب . فلتتقم يا رب
من هذا السارق الكبير .
وتسلط عليه ملايين المجانيف
لتزق صمغا وجهه لشكك الشيع
.. وحتى لا يعرف ذلك السكينة
ان يراها ..
وان كنت انت يا رب تحبه ولا تحب
ان يمزق وجهه للزق الحقود .

ياملكه المتعفن بقايا الحبيب وعم
انفك الذي يتمرغ على رمال
الشاطئ فيحسبه الصغار
بقادهم الصغيرة العارية . ها
انا قائمة ايها البحر . لاستخرجه
من ملكته الواسع . او لاكون
قريبة منه وانفتحت نحو نهاية
الصخور بثبات وقوة وتحد قائلة :
ايها البحر اكبر الهائل . اني
أحتقرك . كنت سرت مني ارق
المخلوقات واحبها الى قلبي . ايها
الحش الزرق الوجع . يا ايها
الغيض ها انا قائمة لئنني لا
استطيع ان اعيش دون هذا
الحبيب فيصاوب . وفقت بكلامه
اللاؤى في البحر قائلة : ها ما
أصغره لي من قلبك قبل ان
يمضي . لم يكن فيصاوب يخافك
. وان اخاف بعد الان شيئا . انني
أتذكك بارادة الحب المتبقية
الجذور لآخمد . بان اوسك ..
وانفتحت بكل قوتها نحو الجرف
الطويل على البحر واقلت بنفسها
نحو الخليج وثبات وكأنها
يلقي بنفسها بدلال في احضان
حبيبها والذي كانت تنخيل بانه
كان بعد اهل ليه كي يتلقاها بين
عاشقين



من القرائن
الى كل فتاه على ابواب

لما خطب عمر بن حنبل الكندي الى	- فاما الاولى والثانية فالرضا	لما له الارزاء على حشمه وبعيا له
عوف بن محلة الشيباني ابنته ام	بالقناعة وحسن السمع له والطاعة	واما .
اياس ، واجابه الى ذلك ، اقبلت	واما الثالثة والرابعة فالتفقد	التاسعة والعاشره فلا تعصي له
عليها اختها ليله فحوله بها	طواع عيني وانه .	امرا ولا تقضي له سرا فانك ان
توصيها فكان مما اقتصمتا ان	فلا تقع عيناه منك على بيع ولا	خالقت امره او عزت صدره وان
قالت : اي بنته انك مغارقة بيئت	يشم انه ملك الا طيب الروح	افشيت سره لم تأمني غدرة .
التي فيه خرجت وعشك الذي منه	واما الخامسة والسادسة فالتفقد	واياك ثم اياك والفرح بين يديه اذا
درجت . الى رجل لم تعرفه	لوقت طعامه ومقامه ، فان شدة	مهما والكثير يبق اذا كان فرحا
وطريق لم تألفيه ، فكنتي له امه	الجور ملهبة وتنغصص النوم	فقبلت امها فانجبت وولدت له
يكن لك عبدا واحفظني له خصالا	مغضيه .	الحرث بن عمرو جد امرئ القيس
عشا يكن لك نفرا	واما السابعة والثامنة فالاحزان	للك الشاعسر .

خَفَاءَاتُ الْقَلَمِ

الشباب في بيتنا والنظرات تراقبنا

أنا شاب في العشرين من عمري مشكلتي هي امي او ربما في نخلي او فچمن حولي .. حقا لا ادري امي التي يرتضي على الفضيلة والاخلاق الصبيدة ، علمتني ان الخلق جودر ونقاء نخلي قبل اي شيء كما انها ايت الزواج يعد ان توفي والذي رغم كل مساوالات والديها المتكررة للاطمئنان عليها في بيت الزوجية الجديد . خاصة انها ما زالت شابة جميلة وطالبا الولد كثيرون اما انا واخوتي فنظل في رعايتهم ، باقوا يحزمها حسما الاسر لصالحنا ، معتمدة على ما ترك لنا

والذي من اردو وما يدخلنا من علها . اجترمت سيرها وتحميتها لئلا نكث اثير ظهري حين تصل تطليقاتهم امه سيجارتها اطول منها امه تجاري للموضة وتليس الجينز والقصير دون احترام اسن او اسومة ، امه تسبح ليكسب جلداه سمرة مفروية . إيه تسقييل الرجال في بيتها . اصبحت في حيرة من امري عاجز عن التكيف مع نفسي وما تربيت عليه ومع مفاهيم المجتمع ، امي متا المخطيء ، وفيمن يكمن العيب ، في تصرفات امي ام في نظرات وديئة الاصنفاء والجيران ارجوكم افندي دوتسي .

**خاطرة
ظل جریے**

يجتمع غل جريح ، حزن يلف
 في المذاكرة ، جسد يلتهم الشبو
 والسعر ، والحالة الأولى لا تدار
 الموح وجعا سرمديا ينخر في
 الاقفا بجمج المذاكرة
 لكل الارصفة سكرى وترتد
 لمن تفرجج بمذورة بات أير
 تلهو البوع الاخير من الليل
 والثوراس ، خالاسرعة مستد
 ضيايا مرقا نحو بداية اللاتيان
 وبين راحتي المضطربة يغفو
 القمر وتنبض انت كقشرة ظا
 تفرق الجراح ، وانت مستد
 بني وبين المسافة التي لا
 اغتعبا بعد ذلك سر جام
 ويرق ، ويكت كسالة السود
 وتحملن راحة الزعفر في جيل
 عيك بداية السفر والبنى
 والتكوين ، يجسعا حلم بيلوة
 لنامسة فتزهر الليالي
 والبحار وتفتن المحيطات وانهار
 الياسمين نهدت تعلق جوف
 للعشق في بلاد تمشرف مثا
 العصفاور والعناق وتزخر بين
 مسافات من الانسلا الشاك
 تاشيرات النخل .

لحظة من فضلك

كثت اعتقد في وقت ما بأن التخطيط والتنظيم هما أساس النجاح بل هما أساس الحياة وأن الإرادة تلعب الدور الرئيسي في كل الأحداث التي تمر بالإنسان خاصة لو كانت هذه الإرادة على قدر من الكفاءة والحكمة . وكنا لا نعتزف بالضيف ، لأن كل شيء منطقيا وعلى حسب المقدمة تأتي النتيجة وأن العقل بالتالي يستطيع السيطرة على النتائج وإذا كان في الحياة خروج من تلك القاعدة فهو الاستثناء الذي يثبت القاعدة وهو ليس إلا مجرد صنفه تفرق النظام . ومع مرور الوقت ظلت الصنفه المفاجئة وغير للتوقعة تنسج دأوتها .

وظهر أننا تلوح انفسنا في سوق الحياة . كما نلقى بالطفل الواليد في اللاه ليتمتع السباحة . نحن أن نعرف بقية هل سينجح الطفل أم سيفرق ويضيع الامواج .

أنا نطأ في كل حركة نقوم بها بشيء ما قد يكون الحياة نفسها في بعض الأحيان . ونحن نعين من مصيف الى مصيف نقوم بالمخاطرة .

لا نقسم أن سائقنا مضطربا أو لاحق سوف يفرق اشارته ويوقع نحننا ويهتتا . ولكن كل شيء في الحياة معرض للخطر لهذا السبب أو ذاك .

والمخاطرة جزء اساسي من حياة الانسان . وأقل انها مسبب النجاحات المختلفة التي حققها الانسان فهي التي مكنته في كل اكتشافاته ، وبالأما اطل قاعا في مكانه لا يتقدم خطوة واحدة والمخاطرة مثل الكرم والشجاعة تقوم على الملاء المطلق من لجل فكرة أو حلم أو رغبة قد لا يتحقق منها شيء .

ويذهب علماء الاحياء الجند الى أن المخاطرة ليست بمجرد خصلة يتبعها الانسان أو لا يتبعها بل هي جزء من تركيبه البيولوجي يورثها عمره القصير نسبيا فلا أن متوسط عمر الانسان القان من الاصوام اقلت مسافرتة وربما انعمت وأصبح مجال الاختيار فيها واسعا بل يكاد يكون لختيارنا حرا حرية مطلقة .

خذ مثلا مجرد عبور الشارع الذي تقطع السيارات لو أن نسبة التعرض لخطر الموت يشكل نسبة واحد في الالف لما عبه الرجل الذي يعرف أن متوسط عمره القان من السنين بينما الرجل العادي الذي يبلغ متوسط عمره خمسة وسبعين عاما مثلا فانه سيقتر الى المخاطرة بمقتان لآخر فالعمر في النهاية قصير والافضل عبور الشارع من مجرد الوقوف الى ما لا نهاية الى الى مدة قد تطول كثيرا مكانا الامر بالنسبة للمخاطر الأكثر حدة كركوب الطائرة أو عبور المحيطات أو الدخول في الحروب .

الصنفه هي الحدث الذي يقع بون أن يتوقعه الانسان في القلمات للنتيجة المرئية وهي قد تكون خطأ حسنا أو سيئا وتبين الصنفه على التفكير حين يكون موضوع التفكير غامضا غير مغروبة مكنتها بشكل دقيق أو قريب من الحق .

وابرز ما يكون ذلك في حاله المرض فما زال الطب رغم تقدمه يجهل الكثير من تكوين الجسد الانسان . ووظائفه واستجاباته

فالأطباء يعرفون من خلال التجربة ان لكل مريض ظروفه الخاصة وأن القاعدة الطبية للاستدلال أكثر من أي شيء آخر وقائيه الطب تقوم على التجريبه وهو نوع من المخاطرة في مجال العلاج لم يصل الى درجة القطع الحاسم وكثيرا ما يخالف الرضى توقعات الأطباء في الشفاء .

ما أغرب ما نعلمه لنا التجارب الميائية والتي قد تغير افكارنا التي نشأتنا عليها والراء التي كونها من حصيلة القرارة وما نسميه العلم أحيانا الان تبيو الحياة مخاطرة كبيرة ومهما دير الانسان وخط فان الظروف والمفاجآت اكبر منه وفي تجرية المرض لا تملك شيئا الا الرجاء والابتهاال وحبي الأطباء ليس لهم الا التجريب والمخاطرة . وانه لشيء مؤلم أن يكشف الانسان حجم الإرادة الفشل أمام الصنفه والعطو وشافئة التبين والتفكير أمام قرونى العناصر التي تستعصى على الحصر وحمايا الاحتمالات .

عنوان الآدم وقت العزل والأشغال الخاصة

هاتفك الآن في الوقت المناسب من العمل...
للمعاملات اليومية مع عملائهم...
في جميع أنحاء المدينة...
تحت إشراف وإشراف...
٨٩٨٩١٥

شیرکوا مزارعکم
بائل الاسعار وایدي محتصة
هاتف ٦٧٠٣٥٧

فنان



مدد مہی: نصیب الہی
 . مہی: من کلمات اللہ
 محمد: سیدہ و نواز محمد
 . مہی: شہ: السور
 . مدد: صاحب نیابتی
 . مدد: من تجرت العالما
 من مرة و منی حیث
 حست و جنتی و الخالق
 من مریجی

مس على شجرة
شجرة من زعفران
سعد مستور و
نعمني على الق
مكون حوضا مشايخ
رسالة نعمة الله
عن عن بعض
ويحيى في رقبيا
بعضها وأقول
وهم من كل الناس

طيز احسن الاصل



البنك العربي

مساهمي وعملاء البنك العربي الأعضاء

بعد مرور خمسة وسبعين عاماً على تأسيس البنك العربي، نستطيع أن ننظر بامتنان إلى الإنجازات التي حققتها هذه المؤسسة العربية. فقد أصبحت صرحاً عالمياً قوياً تجاوز حجم مركزه المالي الواحد والعشرين مليار دولار أمريكي وراثت حقوق المساهمين فيه من ألف ومئتي مليون دولار. إن لغزنا على الانتشار والعمل بنجاح في أهم المراكز المالية العالمية معان تتجاوز للقياس ما قبلها لنصل على أن الإنسان العربي قادر على التفوق في كافة المجالات، وهذا ما قامت عليه رسالة هذه المؤسسة منذ إنشائها. لقد أصبح البنك العربي خلال سنوات عمله المؤسسة المالية الإدارية المتميزة التي توفرت في خدمة المساهمين والعملاء والسعي المستمر لاسعادتهم على النجاح في أعمالهم وتنمية استثماراتهم. كما حافظت إدارة البنك على حقوق المساهمين فيه وعملت على تعزيزها بشكل دائم ومستمر. إن الأرقام التي نعرضها بين أيديكم تتحدث عن ذاتها، كما أن البيانات المالية المقارنة تبين بوضوح المرحلة التي قطعها البنك وقوة مركزه المالي ومقدرة على العمل بنجاح، وهي تعكس أيضاً كفاءة البنك في التكيف مع المتغيرات المؤثرة على العمل المصرفي المتغيرة دائماً. ونحن نقف الآن على أبواب القرن الحادي والعشرين، أود أن أؤكد لمساهميننا وعملائنا الكرام على استمرارنا في العمل على خدمتهم والسهر على مصالحهم. وسوف يجتهدون دائماً إلى جانبهم في المستقبل كما في الماضي.

عبد المجيد شومان / رئيس مجلس الإدارة

الميزانية العامة كما في ١٩٩٥/١/٣٠ و ١٩٩٤

الموجودات	١٩٩٥	١٩٩٤	المطلوبات وحقوق المساهمين	١٩٩٥	١٩٩٤
	(بالآف)	(بالآف)		(بالآف)	(بالآف)
	(الدنانير)	(الدنانير)		(الدنانير)	(الدنانير)
نقد في الصندوق ولدى البنوك	٣ ٦٦٦ ٩٦٢	٣ ٥١٣ ٢٦٤	ودائع وحسابات أخرى	٧ ٧٨١ ٦٦٧	٦ ٩٩٦ ٢٣٤
سندات مالية واسهم	١ ١٤٩ ٩٣٩	٩٧٥ ٢٥٨	كميالات مقبولة	١٤٢ ٧٥٤	١٠٤ ٥٦٧
قروض وتسهيلات ممنوحة	٣ ٣٧٥ ٨٧٥	٢ ٨٨٢ ٠٥٩	فوائد للدفع	٦٥ ١١١	٤٠ ٤٠٢
تعهدات العملاء مقابل كميالات مقبولة	١٤٢ ٧٥٤	١٠٤ ٥٦٧	مطلوبات أخرى	٤٧ ٦٧٤	٤٠ ٨٠٨
عقارات واثاث بعد الاستهلاك	٥٠ ٦٤١	٤٨ ٦٢٩	رأس المال المدفوع كاملاً (القيمة		
فوائد للقبض	٨١ ٠٣٢	٤٥ ٨٩٣	الاسمية للسهم الواحد عشرة دنانير)	٤٤ ٠٠٠	٤٤ ٠٠٠
موجودات أخرى	٥٧ ٠٠٣	٤٤ ٣٤١	الاحتياطي الاجباري	٤٤ ٠٠٠	٤٤ ٠٠٠
مجموع الموجودات	٨ ٥٢٤ ٢٠٦	٧ ٦١٤ ٠١١	الاحتياطي الاختياري	٩٤ ٠٠٠	٧٥ ٠٠٠
تعهدات العملاء مقابل كفالات			الاحتياطي العام	٣٠٥ ٠٠٠	٢٦٩ ٠٠٠
واعتمادات (له مقابل)	٣ ٠٥٦ ٣٤١	٢ ٧٧٥ ١٨٩	مجموع المطلوبات وحقوق المساهمين	٨ ٥٢٤ ٢٠٦	٧ ٦١٤ ٠١١
المجموع	١١ ٥٨٠ ٥٤٧	١٠ ٣٨٩ ٢٠٠	كفالات واعتمادات (له مقابل)	٣ ٠٥٦ ٣٤١	٢ ٧٧٥ ١٨٩
			المجموع	١١ ٥٨٠ ٥٤٧	١٠ ٣٨٩ ٢٠٠

صافي الارباح لغاية ١٩٩٥/١/٣٠ و ١٩٩٤/١/٣٠ يظهر ضمن بند مطلوبات أخرى

البنك العربي

الفروع الرئيسية في البلاد العربية					الفروع الرئيسية في أوروبا والولايات المتحدة والشرق الأقصى				
البلد	العدد	ص.ب.	هاتف	فاكسميلي	البلد	العدد	ص.ب.	هاتف	فاكسميلي
البحرين	(٧١)	٩٥٠٥٤٦	٦٠٧٢٣١	٦٧٠٥٦٤	لندن	(٣)	١٢٨	٢١٥٨٥٠٠	٦٠٠٧٢٢٠
البحرين	(٥)	١٤٨٧	٦٣٨١٦١	٦٣٧٠٨٢	باريس	(٧)	٣١٩	٤٥٦١٦٠٠	٤٢٨٩٠٩٨
قطر	(١)	٩١	٨٦٦٢٨٨	٨٢٠٧٠٤	أثينا	(١)	٣٠٣٥٧	٢٢٥٥٤٠١	٢٢٥٥٥١٩
الامارات العربية المتحدة	(١١)	١١-١٠١٥	٨١٠٠٠٠	٨٦٠٦٥١	قبرص	(٥)	٥٦٥٠	٤٥٧١١١	٣١٧٧٤١
البحرين	(١)	٨١٢	٤٣٠١١١	٤٣٣٠٢٣	اسبانيا	(٧)	٧٤٥	٢٠٨٤٢٩٠	٢٠٨٤٤٨٢
البحرين	(٢)	٣٩٥	٧٢٤٥٠١	٧٢١٤٨٢	ايطاليا	(٧)	٥٣٧٧	٦٩٩٤٠٤٧٩	٦٧٩٥٦٠١
قطر	(٢)	١٧٢	٤٢٧٩٧٩	٤١٠٧٧٤	الولايات المتحدة	(٧)	٥٣٧٧	٧١٥٩٧٠٠	٥٩٣٤٦٣٢
الامارات العربية المتحدة	(٨)	٨٧٥	٣٣٤١١١	٣٣٦٤٣٣	سنغافورة	(١)	١٣٣١	٥٣٣٠٥٥	٥٣٣٢١٥٠
البحرين	(١)	١١٣٦٤	٢٢٨٨٤٥	٢٨٥٩٧٤	كوريا الجنوبية	(١)		٧٥٧٠٠٢٤	٧٥٧٠١٢٤
البحرين	(٤)	٤٧٥	٢٧٦٥٨٤	٢٧٦٥٨٣					
مصر	(٥)	٢٠٠٦	٥٧٤٦٢١٨	٥٧٤٦١٦٥					

مكتب التمثيل ببيجينج/الصين هاتف ٥٠٠٢٢٥٥ (فرعي ٣٥١) فاكسميلي ٥٠٠٣٢٧٥

الشركات الشقيقة والتابعة والخليفة

البلد	ص.ب.	هاتف	فاكسميلي
البنك العربي (سويسرا) المحدود	٥٢٨١	٢٦٥٧١١١	٢٦٥٧٢٣٠
البنك العربي استراليا المحدود	١٠٩٦	٧١٥١٢١١	٧٣٢٢٤٦٠
البنك العربي (النمسا) ش م	N-٦٤٥	٢٣٢٤١٣٣	٢٣١٥٤٢٨
البنك العربي ش م	١٠٠	٢٤٢٤٤٠	٥١٣٤٢٤٠
المالية والمحاسبة	١٠٠١٢٧	٢٤٢٥٩٠	٢٣٥٤٧١
البنك العربي لتونس	١٥٠٦	٧٣٦٠٠٣	٧٣٨٧٢٢٩
بنك عمان العربي	٥٢٠	٣٥٠١٤٧	٢٤٩٢٧٨
البنك العربي للمغرب	٢٠١٠	٧٠٦٣٦٥	٧٩٧٧٦٦
البنك العربي الوطني	١٣٨١٠	٢٣٣١٥٢	٢٠٠٢٣٣
البنك العربي الوطني	٥٦٩٢١	٤٠٢٩٠٠٠	٤٠٢٧٧٤٧

الشركات الشقيقة والتابعة والخليفة

البنك العربي	نسبة الملكية	البنك العربي	نسبة الملكية
البنك العربي (سويسرا) المحدود - زيورخ وجنيف	X1٠٠	البنك العربي لتونس - تونس	X١٤
البنك العربي استراليا المحدود - سيدني	X1٠٠	البنك العربي للمغرب - المغرب	X٥٠
البنك العربي (النمسا) المحدود - فيينا	X1٠٠	بنك عمان العربي - عمان	X٤٩
البنك العربي ش م - فرانكفورت / ألمانيا	X1٠٠	البنك العربي الوطني - السعودية	X٤٠
شركة المالية والمحاسبة - جنيف	X1٠٠		

